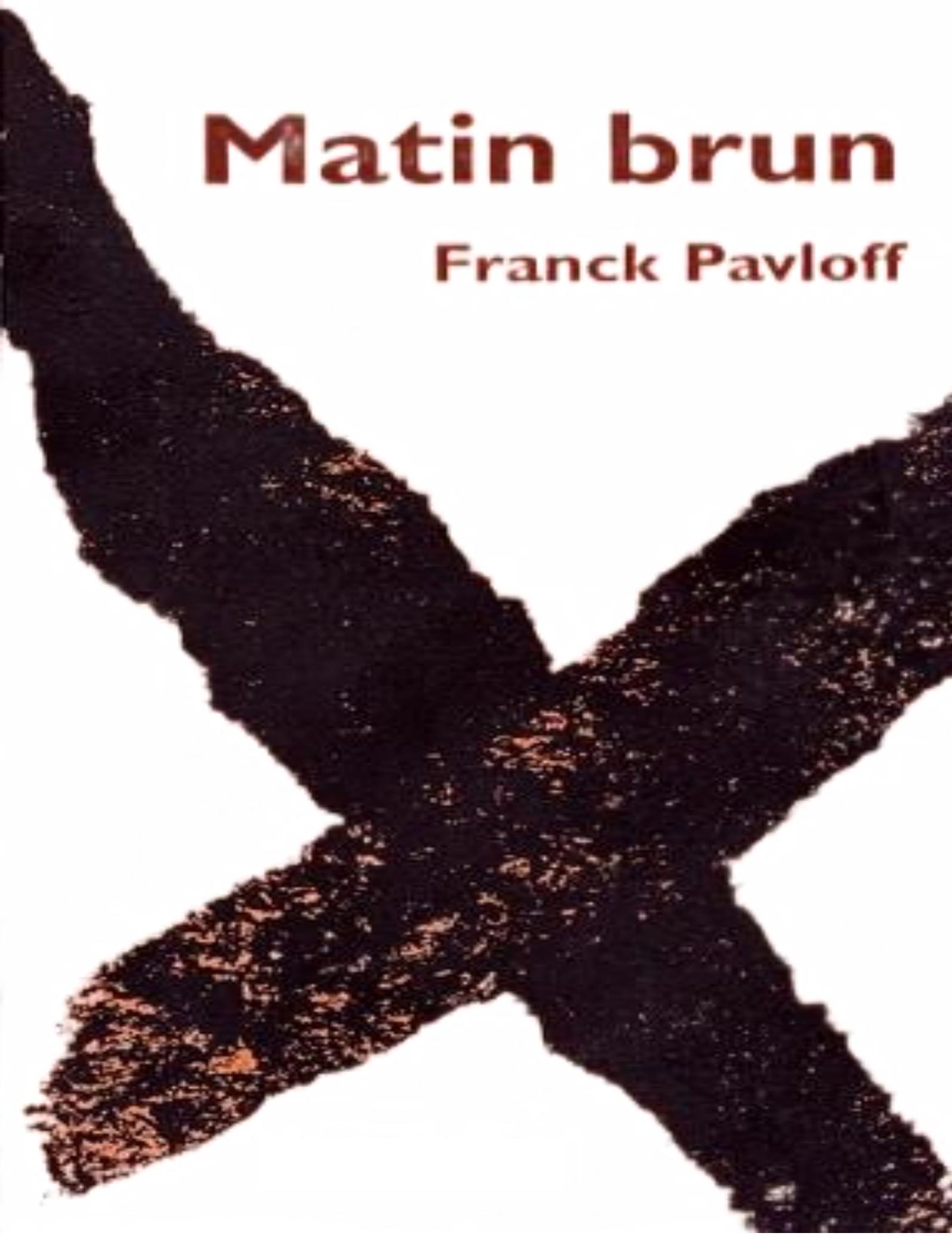
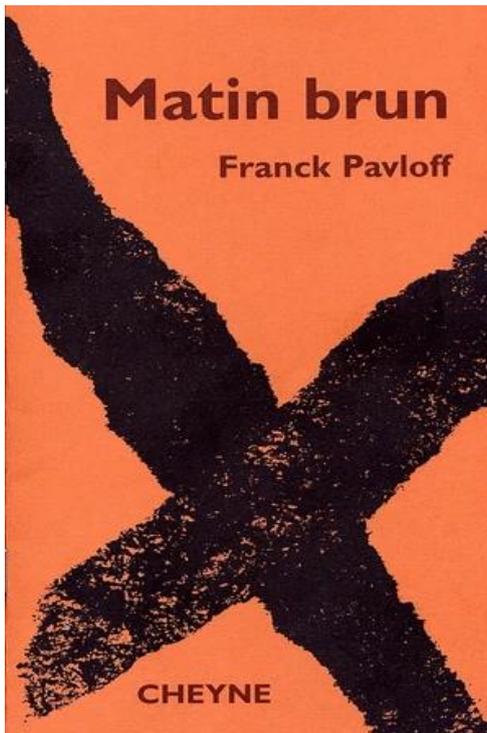


Matin brun

Franck Pavloff



Matin Brun



Matin brun est une nouvelle et un apologue français, écrit par Franck Pavloff, édité par une maison d'édition habituellement spécialisée dans la poésie, les Éditions Cheyne en décembre 1998. Le titre fait référence aux « Chemises brunes », surnom donné aux miliciens nazis des SA.

Traduit dans plus de 25 langues, cette œuvre nous fait réfléchir sur les dangers de l'uniformisation à travers un récit anecdotique. De façon détournée, le récit dénonce les dictatures et l'individualisme.

Un comédien, un musicien s'emparent de ce texte. A l'issue de la représentation, un bord de plateau suivi d'un atelier sur la question démocratique sont proposés au public.

Extrait :

« C'est vrai que la surpopulation des chats devenait insupportable, et que d'après ce que les scientifiques de l'Etat national disaient, il valait mieux garder les bruns. Que des bruns. Tous les tests de sélection prouvaient qu'ils s'adaptaient mieux à notre vie citadine, qu'ils avaient des portées peu nombreuses et qu'ils mangeaient beaucoup moins. Ma foi, un chat c'est un chat, et comme il fallait bien résoudre le problème d'une façon ou d'une autre, va pour le décret qui instaurait la suppression des chats qui n'étaient pas bruns. »

Franck Pavloff, Romancier et poète français :

Né en 1940 à Nîmes, d'un père bulgare anarchiste, il vit à Grenoble et passe beaucoup de temps au Québec.

Educateur de rue. Spécialiste de la psychologie et du droit des enfants. Responsable d'une association de prévention de la toxicomanie et de la délinquance.

Il a travaillé en Afrique et en Asie en tant que chargé de mission auprès du ministère de la coopération, puis au tribunal de grande instance de Grenoble, pendant 10 ans environ.

Il s'est fait connaître du grand public avec sa nouvelle "Matin brun", publiée en 1998. Il a rencontré un succès international avec environ deux millions d'exemplaires vendus en France et 25 traductions à travers le monde.

Lecture et débat

A partir d'objets ou de techniques artistiques, nous cherchons à dépasser la simple représentation pour développer un échange avec les jeunes auprès desquelles nous intervenons. Ces débats sur des thématiques de sociétés nous semblent nécessaire aussi bien pour eux que pour nous. En tant qu'artiste nous avons un rôle de transmission mais également un devoir d'écoute des jeunes générations.

A l'issue de la lecture musicale « Matin Brun », les artistes invitent les élèves à échanger sur leur ressenti. De cet échange naît naturellement un débat d'idées qui débouche sur un temps de pratique théâtrale. L'objectif est de donner un espace de parole libre et respectueuse des opinions de chacun autour de la notion de démocratie.

Les techniques utilisées pour dynamiser le débat sont empruntées au théâtre de l'opprimé, méthode alliant théâtre et médiation, créé par le Brésilien Augusto Boal dans les années 60. Les deux artistes interfèrent et réagissent en fonction des réactions du public, chaque intervention est donc différente.



Déroulé de l'intervention :

Durée : de 1h30 à 2h00 en fonction du public

L'intervention se déroule en trois temps :

Spectacle : 15min - Echange et débat : 45min - Atelier pratique : entre 30min et 1h

Possibilité de 2 interventions dans la journée. Spectacle autonome

Création : <https://www.youtube.com/watch?v=M-bO7tWpMs0>

Lecture : <https://www.youtube.com/watch?v=9BDE7jBCOQ8>

Ce projet a reçu le soutien de la Métropole Grand Lyon dans le cadre du dispositif « Engagement et Citoyenneté ».

L'équipe artistique

Meedy Sigot : voix et thérémine



Après un passage au conservatoire de Clermont-Ferrand, Meedy Sigot s'est formé au clown, auprès de David Mac Murray Smith à Vancouver et au théâtre forum auprès de Julian et Augusto Boal.

Auteur et metteur en scène pour la compagnie « La Batahola de la Pintura » de 1998 à 2012, ses spectacles ont été joués en France et à l'étranger.

En 2007, il crée le premier festival pluridisciplinaire de France dédié au solo « La Grande Côte en Solitaire » dont il assure depuis la direction artistique.

Diplômé d'état en enseignement du théâtre et détenteur

d'un diplôme Européen en théâtre de l'opprimé, il intervient régulièrement comme médiateur en théâtre forum.

Céline Quagliapa-Carrara : basse guitare

Céline a plus d'une corde à sa basse, musicienne, directrice artistique, chargée de production, formatrice, ...

Bassiste, elle joue pour Gabriel Evan, Polyglop, le groupe Rocky Bad Billy et le Quartet Arba. Titulaire d'un DEM musique (département Rock et musique amplifiée), elle intervient comme formatrice au sein d'ARTIS. En tant que chargée de production, elle opère également auprès de CoinCoin Production, Bric à Brac orchestra, le trame des balkans, ...



Maxime Lambert : technique



L'Ornithorynque :

Une association, une compagnie, un festival, des artistes, des techniciens, des créateurs, tout cela à la fois et bien plus encore. Nous avons en commun le goût d'une culture de proximité, riche, exigeante, engagée et vivante.

Créée en 2005, elle est implantée à Lyon et Clermont-Ferrand.

Créations : Babel.com, Horizon Babel, Infini conte pour la planète, Le bruit de l'insecte, Souffle du monde (catalogue des JMF 2012-2014), Sida mon amour, Richard Z, Contes, Tisseurs d'étoiles, etc.

Festival : Depuis 2007 l'Ornithorynque organise le festival pluridisciplinaire de solo : La Grande Côte en Solitaire à Lyon.



Résidences : Dans la continuité du festival, nous accompagnons des artistes dans leur projet en solo par la mise en place de résidence, la mise à disposition de matériel ou par du conseil artistique.

Diffusion sous yourte : Pour redonner droit de citer au spectacle vivant dans des espaces où il n'est pas ou plus présent, la compagnie présente régulièrement des spectacles sous sa yourte itinérante.

Actions culturelles : L'association mène des interventions pédagogiques sur des thématiques sensibles (racisme, homophobie, addiction...) auprès d'adultes ou auprès du jeune public, à travers les techniques du théâtre de l'opprimé.



114 Montée de la Grande Côte 69001 Lyon
Contact : 06.50.83.79.90 ornithorynque@batahola.net
www.lornithorynque.net

L'Ornithorynque a reçu le soutien de :

