

Discriminations

Islamophobie

Harcèlements

Transphobie

Addictions

République

Préjugé

Xénophobie

Alimentation

Homophobie

Racisme

Suicide

Inégalités

Confiance en soi

Laïcité

Sexisme

Violences

Antisémitisme

Estime de soi

Démocratie

Liberté de choix

Handicap

Citoyenneté

Spectacles / Ateliers

T O
héâtre pprimé

l'Ornithorynque

A partir d'objets ou de techniques artistiques, nous cherchons à dépasser la simple représentation pour développer un échange avec les jeunes auprès desquelles nous intervenons. Ces débats sur des thématiques de sociétés nous semblent nécessaires aussi bien pour eux que pour nous. En tant qu'artiste, nous avons un rôle de transmission mais également un devoir d'écoute des jeunes générations.

« *Le monde est un grand théâtre où chacun tient son rôle !* »
W. Shakespeare

Théâtre de l'opprimé et forum

Le Théâtre de l'Opprimé : est un système d'exercices physiques, de jeux esthétiques, de techniques d'images et d'improvisations spéciales, dont le but est de sauvegarder, développer et redimensionner cette vocation humaine, qu'est le théâtre, en faisant de l'activité théâtrale un outil efficace pour la compréhension et la recherche de solutions à des problèmes sociaux et personnels.

Celui-ci est composé de six techniques : *théâtre-journal*, *théâtre-forum*, *théâtre invisible*, *théâtre-image*, *arc-en-ciel du désir*, *théâtre législatif*.

Le Théâtre Forum aborde différentes problématiques du quotidien en mettant en scène des situations d'oppression. La finalité est de sensibiliser, de dialoguer et rechercher des solutions à la problématique représentée. Pour ce faire, un comédien que l'on nommera « Joker », prend le rôle de médiateur et invite le spectateur à intervenir en prenant par exemple, la place d'un comédien, pour essayer de trouver une issue plus satisfaisante à l'histoire.

« *Tout le monde peut faire du théâtre, même les acteurs* »

Augusto Boal fondateur du théâtre de l'opprimé



- **Les ateliers et interventions :**

Cohésion de groupe / prise de parole / création

Nos interventions permettent aux élèves de découvrir l'activité théâtrale et de construire ensemble une pièce de théâtre forum à partir de leurs expériences et de leur vécu en lien avec une thématique prédéfinie.

Jeux, expressions orales, théâtre image, réflexions et débats sont au programme de l'atelier d'une durée variable de 4 à 7 jours.

Nous utilisons principalement les techniques du théâtre de l'opprimé mais nous nous appuyons également sur d'autres formes artistiques telles que le clown, la manipulation d'objet, le conte pour enrichir notre approche.

A l'issue de ce projet, les élèves jouent leur pièce de Théâtre Forum devant le reste de l'établissement accompagné par l'un de nos intervenants pour le Jockering (médiation).

Nous intervenons de la 6ème à terminale ou pour des classes de BTS.



- **Les spectacles clés en main :**

Représentation de Théâtre Forum d'une durée d'environ une heure.

Sur scène trois comédiens professionnels, interprètent des situations du quotidien.

Histoires dans lesquelles un ou plusieurs protagonistes sont victimes d'oppression. Le joker (médiateur) invite les spectateurs à changer le cours de l'histoire en prenant part au débat ou en remplaçant l'un des comédiens pour tenter de trouver un dénouement plus favorable.

Estime de soi : Ce spectacle a été créé à l'occasion des rencontres régionales AURA des délégués de classe élus au conseil d'administration de leur établissement.

Les trois scénarios sont issus d'une semaine d'ateliers avec les élèves du lycée ... en classe de BTS.

Les thèmes du manque de confiance en soi, l'imposture et la perte d'identité, sont abordés.

Stop Harcèlement : Plusieurs histoires collectées auprès de lycéens de l'enseignement agricole, inspirées de leur vécu, sont présentées. Ce spectacle a reçu le soutien de la région AURA, dans le cadre du dispositif « Stop au Harcèlement ».

Les thèmes du cyberharcèlement, d'harcèlement moral et physique pourront être abordés.

Intervenant

Meedy Sigot : Jokinging

Après un passage au conservatoire de Clermont-Ferrand, Meedy Sigot s'est formé au clown, auprès de David Mac Murray Smith à Vancouver et au théâtre forum auprès de Julian et Augusto Boal.

Auteur et metteur en scène pour la compagnie « La Batahola de la Pintura » de 1998 à 2012, ses spectacles ont été joués en France et à l'étranger.

Depuis 2007, il assure la direction artistique du festival pluridisciplinaire dédié au solo « La Grande Côte en Solitaire ».

Diplômé d'état en enseignement du théâtre et détenteur d'un diplôme Européen en théâtre de l'opprimé, il intervient régulièrement comme médiateur en théâtre forum.

Richard Brun : Comédien

Membre du collectif Traversant 3 pendant 9 ans, il se formera au théâtre avec Yoshi Oïda, Lorna Marshall ou encore le workcenter J. Grotowski et Th. Richards.

Membre de la compagnie Délices Dada en tant qu'auteur-interprète. Il participera à toutes ses créations jusqu'en 2020. Il repassera par la salle avec Haut et Court et L'artifice.

Depuis 2020, il codirige la compagnie de théâtre de rue Hors Décor. Il sort deux albums avec Rocky Bad Billy et joue depuis plusieurs années avec Richard Z, son concert solo pour enfants.

Daniel Ostfeld : Comédien

Auteur-compositeur-interprète, musicien et comédien, Daniel mène depuis une vingtaine d'années des projets artistiques sur scène et en studio, autour de la chanson française, du conte et du spectacle jeune public.

Passionné par la langue, il dispense également des ateliers autour de la lecture et de l'écriture dans de nombreux lieux culturels et pédagogiques de l'agglomération lyonnaise.

Marie Rouge : Comédienne

Marie a travaillé notamment avec le Voyageur Debout, Lory Leshin, le Théâtre du Mouvement, la FAI AR, Christian Car-rignon, Katy Deville, François Lazaro, Norman Taylor et le Roy Hart Theater...

Sa rencontre avec Alexandre Del Perugia oriente sa recherche vers un théâtre de présence, mettant l'accent sur le jeu et le joueur.

Depuis 2002, elle collabore avec différentes cie théâtrales pluridisciplinaires, dont Persona, Peut-être, Intrigant's Compagnie, Noir-Clair, la Batahola de la Pintura, Apparemment, Tocadame et Françoise Maimone.

En 2004, elle participe à la création d'Amphigouri Théâtre. En 2007, elle crée La Bobine où elle conçoit, met en scène et joue. 2016, La Bobine devient le collectif Les Particules. Depuis 2021, elle est artiste associée au Lion d'Or et à la Maison Éclésièr de Parcieux

**Vous avez un projet ?
Vous souhaitez aborder une thématique
en particulier ?
Parlons-en ensemble...**



L'Ornithorynque :

Une association, une compagnie, un festival, des artistes, des techniciens, des créateurs, tout cela à la fois et bien plus encore. Nous avons en commun le goût d'une culture de proximité, riche, exigeante, engagée et vivante.

Créée en 2005, elle est implantée à Lyon et Clermont-Ferrand.

Créations : Babel.com, Horizon Babel, Infini conte pour la planète, Le bruit de l'insecte, Souffle du monde (catalogue des JMF 2012-2014), Sida mon amour, Richard Z, Contes, Tisseurs d'étoiles, etc.

Festival : Depuis 2007 l'Ornithorynque organise le festival pluridisciplinaire de solo : La Grande Côte en Solitaire à Lyon.



Résidences : Dans la continuité du festival, nous accompagnons des artistes dans leur projet en solo par la mise en place de résidence, la mise à disposition de matériel ou par du conseil artistique.

Diffusion sous yourte : Pour redonner droit de citer au spectacle vivant dans des espaces où il n'est pas ou plus présent, la compagnie présente régulièrement des spectacles sous sa yourte itinérante.

Actions culturelles : L'association mène des interventions pédagogiques sur des thématiques sensibles (racisme, homophobie, addiction...) auprès d'adultes ou auprès du jeune public, à travers les techniques du théâtre de l'opprimé.



114 Montée de la Grande Côte 69001 Lyon
Contact : 06.50.83.79.90 ornithorynque@batahola.net
www.lornithorynque.net

L'Ornithorynque a reçu le soutien de :

